



Øst for Paradis præsenterer:

KÆRE FAR

En film af Johan Löfstedt



PREMIERE

19. oktober 2017

PRESSEVISNING

3. oktober kl. 9.30 i Gloria, København

11. oktober kl. 9.30 i Øst for Paradis, Aarhus

SYNOPSIS

Mød Bjørn og hans fire søstre, midt i livet. Da deres far dør finder de videohilsner, som han har efterladt til dem hver især. En hilsen fra det hinsides, som får dem til at stille spørgsmål til de valg de har truffet og hvordan man egentlig bedst tager vare på sit liv. Det fører Bjørn til at beslutte sig for at se sit livs største frygt i øjnene.

Instruktør Johan Löfstedts egen familie spiller sig selv i denne hjertevarme og usædvanlige film om livet, døden og om at have modet til at skabe forandring.



OM FILMEN

Bjørn og hans søstre bor alle stadig i den lille by de er vokset op i. Kort efter deres fars død, finder de videohilsner fra ham, som får dem til at tage deres liv op til overvejelse. Bjørn gør nu noget han aldrig før havde turdet; han starter en læseklub på sit værksted. For pludseligt synes Vilhelm Mobergs over 50 år gamle roman "Min tid på jorden" hyperaktuel i Bjørns eget liv. Selv søstrene begynder at se livet med nye øjne. Var det virkelig sådan her livet skulle være? Og er det stadig en mulighed at gøre noget ved det?

Johan Löfstedts spillefilmsdebut **KÆRE FAR** er i allerhøjeste grad en personlig fortælling. Instruktørens familie er både bag og foran kameraet. Hans morbror og mostre, mor og morfar, ja, hele slægten spiller rollerne som sig selv i denne fiktive historie om to af vor tids største rædsler: døden og det, at tale foran en forsamling. Manuskriptet har Johan Löfstedt skrevet med sin partner Anna Potter og hans bror, Nils Petter Löfstedt, er filmens fotograf. Resultatet bliver en følelse af forstærket virkelighed, ikke mindst da instruktøren effektivt benytter sig af familiens eget billed- og videomateriale fra arkiverne på Super 8 og VHS, for yderligere at forstærke det som er ægte. Johan Löfstedt har selv tidligere udforsket grænselandet mellem dokumentar og spillefilm i de populære og kult-dyrkede *Konspiration 58*, om at VM i fodbold i 1958 aldrig fandt sted, samt stumfilmsdokumentaren *Kometen*, som poetisk skildrer hvordan jorden gik under i et meteornedslag i 1960'erne. I **KÆRE FAR** er han mere personlig og nær, og tager fat om livets dramatik med virkelige mennesker, midt i en flygtig og finurlig hverdag.

INSTRUKTØRENS VISION

Siden idéen blev født har **KÆRE FAR** handlet om at indfange det der er *ægte*. En stræben efter at komme så tæt på som muligt. Dette søges gennem at bruge rigtige mennesker af kød og blod, i en fiktiv historie. Ægtheden fra dokumentarens verden sammen med mulighederne som spillefilm giver. Her overskygger den fiktive historie ikke virkeligheden, og heller ikke omvendt. De følges begge hånd i hånd.

INTERVIEW MED INSTRUKTØREN JOHAN LÖFSTEDT I SWEDISH FILM MAGAZINE

Interviewer: Niklas Wahllöf

I Vilhelm Mobergs roman 'Min tid på jorden' fra 1962 findes en kendt strofe: "Tag vare på dit liv! Agt det vel! Smid det ikke skødesløst væk! For nu er din tid på jorden!"

Bogen har en særlig plads i Johan Löfstedts hypnotiske hybridfilm **KÆRE FAR**. Vi følger en tæt familie (Löfstedts egen) i en lille svensk landsby, vi er med til beslutninger der tages, og ikke tages, vi er med når de taler sammen, når livet vendes på hovedet, eller bare står stille... Og alle spiller sig selv.



- Når jeg har rettet kameraet mod min egen familie, handler det om, at jeg vil komme tæt på, og i min verden gør man ikke det ved at finde på 100% fiktion, men i stedet ved at følge virkeligheden så langt man overhovedet kan, og skruer bare en smule på den, resonerer Johan Löfstedt.

Löfstedt har tidligere gjort sig bemærket ved at bevæge sig netop i grænselandet mellem fiktion og dokumentar; som i mockumentary-stilen med "Konspiration 58" om en gruppe mennesker som hævdede at verdensmesterskabet i fodbold i 1958 aldrig var blevet afholdt, men i stedet var ét stort politisk bluff-nummer. I filmen "Kometen" lavede han en slags stumfilmsdokumentar, hvor autentisk materiale blev klippet sammen til at danne en fiktiv historie om jordens undergang.

Nu står altså Löfstedts egen slægt i fokus og forrest står hans morbror Bjørn som stadig i en alder af 53 år lider af svær angst for at tale offentligt – endda også til sin egen fars begravelse. Vi møder alle familiens søskende og imellem dem mærkes en tydelig og ægte kærlighed og tryghed. Alle snakker med hinanden, holder kontakt, og hjælper hinanden. Men hver af dem lever sit eget liv, men sine egne valg at træffe.

- Ja, hvad er livet blevet til, og hvad *kunne* livet være blevet til, siger Johan Löfstedt. Hvilke valg har man truffet og er man tilfreds med dem? Man kan til stadighed skabe forandringer for sig selv, men bør man altid det? I filmen bliver det spørgsmål interessant når læseklubben læser Mobergs roman 'Min tid på jorden', som altså handler om en mand, der kigger tilbage på sit liv, og reaktionerne på bogen bliver så forskellige. Nogle ser den som en mørk historie, andre som en lys. Det håber jeg vil gælde denne film også. Ambitionen er, at publikum vil fundere over sit eget liv, uanset hvilken alder man har og hvor i livet man befinder sig.

Tilbageblikkene er centrale i **KÆRE FAR**: via gamle Super 8 filmklip og VHS-bånd, og ikke mindst de nyindspillede digitale uddrag som deres aldrende far har lavet til hvert af sine børn, får vi store dele af hele familiens historie serveret.

- Jeg bad familien om alt det materiale de havde, og det blev til sammenlagt 30 timers film, som jeg kunne udvælge og bruge til at skabe sammenhæng i fortællingen, siger Johan Löfstedt. Og der kan pludseligt vise sig 'scener' i 25 år gammelt arkivmateriale, som ligeså vel kan opstå den dag i dag.

Og så er der en del filmklip, der er i sort/hvid?

- Jeg og min bror, Nils Petter, som er filmfotograf og kommer fra 'still-billede'-verdenen, er ganske enkelt helt vilde med sort/hvid. Vi synes det er smukt og mener det benyttes for sjældent i 'levende billeder'. Det sort/hvide gør også at det virkelige miljø bliver en smule mere fiktivt – det er ligesom modsvarende til det håndholdte kamera og farverne. Men vi er ikke ude efter, at publikum skal reflektere over hvornår det er det ene, og hvornår det er det andet. Det er ofte i overgangene mellem sort/hvid og farve, at der sker noget i kroppen. Bruger man det rigtigt, giver det en god effekt!

BJØRN OG HANS SØSTRE

Bjørn, 53 år, har arbejdet på samme værksted i 37 år i den lille by, Vadstena. Han bor sammen med Anna, som arbejder hos en hudpleje virksomhed, og har gjort det nærmest ligeså længe. Som 20-årige traf Bjørn og Anna hinanden, giftede sig og har siden fået to børn, der nu begge er voksne. Datteren Maja skal netop til at flytte hjemmefra og Bjørn og Anna står derfor nu overfor en ny fase i livet. Bjørn har fire ældre søstre, som også bor i Vadstena.

Storesøster Kina begyndte sin karriere som ambulancefører og narkosesygeplejerske, men er siden steget i graderne og er havnet i en ledende stilling, bag et skrivebord. En længsel efter at være tilbage i marken begynder at trænge sig på.

Søster Gunilla arbejder som byens eneste flygtningekoordinator. Når en af de nyankomne familier står overfor at blive udvist, viser hendes to teenagesønner sider af sig selv, som hun ikke vidste de havde.

Mellemste søster Monica bor sammen med sin 18 år ældre mand, Bengt, som længe har været pensioneret. Efter Bengt har døjet med hjerteproblemer er Monica blevet mere opmærksom på hvordan han tager vare på sig selv og hvordan han har det.

Storesøster Lotta arbejder som pædagog i en børnehave, hvor hun også laver mad. Hun er desuden mor til filmens instruktør Johan, og fotograf, Nils Petter.

CREDITS

Medvirkende

Björn Löfstedt, Gunilla Carlsén, Kina Löfstedt, Monica Sturzenbecker, Pelle Löfstedt

Instruktør	Johan Löfstedt
Manus	Johan Löfstedt, Anna Potter
Foto	Nils Petter Löfstedt
Klip	Johan Löfstedt
Musik	Leif Jordansson
Sang	Ebba Forsberg
Original titel	SMÅSTAD
Varighed og format	91 minutter, DCP
Land og år	Sverige 2016
Producent	Patrik Axén
Produktion	Stavro Filmproduktion AB©
I coproduction med	SVT
Med støtte fra	Svenska Filminstitutet Moving Sweden Konstnärnämnden Kulturnämnden Göteborg

Lanceres med støtte fra Nordisk Film og TV Fond og Creative Europe



Medfinansieret af Den
Europæiske Unions program
Et Kreativt Europa

